

## **Werner Bärtschi**

est une personnalité artistique sortant des sentiers battus du monde de la musique. Son jeu reflète une volonté profonde de toujours remettre en question les habitudes du concertiste et une recherche continuelle de l'esthétique fondamentale de chaque oeuvre. C'est sans doute pour cela, que bon nombre d'auditeurs est fasciné par la spontanéité et l'expressivité de ses interprétations.

Werner Bärtschi est né en 1950 à Zurich. Son répertoire extrêmement large s'étend de la fin de la renaissance jusqu'à la musique de nos jours. Il a créé de nombreuses oeuvres importantes entre autres de John Cage, Klaus Huber, Terry Riley, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel et Wladimir Vogel. Dans ses programmes de concert, Werner Bärtschi met surtout l'accent sur les oeuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin et Liszt, mais il s'engage également pour des compositeurs moins bien connus comme Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Nielsen, Eric Satie, Charles Ives et Giacinto Scelsi.

Jusqu'aujourd'hui, ses concerts l'ont mené dans 35 pays sur tous les continents. Ses apparitions dans le cadre de festivals renommés tels que including festivals as Yehudi Manuhin-Festival Gstaad, Lucerne Festival, Zürcher Festspiele, Festival International de Piano La Roque d'Anthéron, Salzburger Festspieleles Semaines Internationales de Musique de Lucerne, le Festival de Juin de Zurich, le Festival Menuhin à Gstaad, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et les Salzburger Festspiele, des enregistrements radiophoniques, des apparitions télévisées ainsi que de nombreux disques et CDs sont autant de signes du succès de son activité pianistique intense. Werner Bärtschi est l'éditeur de livres de musique et de partitions, il conçoit et réalise de nombreux événements culturels tels que la „saison Satie de Zurich“ (80/81), le „cycle Ives“ (85/86) et le „festival Joyce/Cage“ (1991). En 1980 il fonde «Rezital», son propre cycle de concerts à Zurich, qui garantit à ses aspirations pianistiques une programmation continue. En 1983, il reçoit le „Grand Prix du disque“ de l'Académie du disque français. Enfin, depuis 1987, il est le responsable artistique du „Musikkollegium Zürcher Oberland“.

Werner Bärtschi s'est toujours consacré à la composition. En été 1986, il renonce à tous ses engagements de concertiste afin de se concentrer entièrement sur son travail de compositeur. Depuis, de nombreuses oeuvres de genres différents, dont deux grandes oeuvres pour orchestre, ont été créées et jouées avec beaucoup de succès.

Les interprétations créatives de Werner Bärtschi reposent entre autres sur la compréhension de la musique qu'il a en tant que compositeur: puisqu'il peut jeter un coup d'oeil par dessus l'épaule des maîtres de l'histoire de la musique en tant que collègue, il saisit leurs oeuvres dans toute leur profondeur. Et grâce à son talent pour la communication, il réussit à faire part de ses idées nouvelles à son auditoire. Sous ses mains, la musique d'époques bien révolues semble prendre un vie toute nouvelle.