

Werner Bärtschi

es una personalidad artística que sale de los caminos trillados del mundo de la música. Lo que toca refleja una voluntad profunda de volver a cuestionar siempre las prácticas del concertista y una búsqueda continua de la estética fundamental de cada obra. Es sin duda por ello, que un buen número de oyentes se encuentran fascinados por la espontaneidad y la expresividad de sus interpretaciones.

Werner Bärtschi nació en 1950 en Zürich. Su repertorio sumamente amplio se extiende desde fines del renacimiento hasta la música de nuestros días. Creó numerosas obras importantes entre otras de John Cage, Klaus Huber, Terry Riley, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel y Wladimir Vogel. En sus programas de concierto, Werner Bärtschi sobre todo pone el énfasis en las obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin y Liszt, pero se compromete igualmente por compositores no tan conocidos como Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Nielsen, Erik Satie, Charles Ives y Giacinto Scelsi.

Hasta la fecha, sus conciertos lo han llevado a 40 países en todos los continentes. Sus apariciones en el marco de festivales de renombre tales como Yehudi Menuhin-Festival Gstaad, Lucerne Festival, Zürcher Festspiele, Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron, Salzburger Festspiele. Registros radiofónicos, apariciones televisadas así como numerosos discos y CDs son lo mismo testimonio de éxito de su intensa actividad pianística.

Werner Bärtschi es el editor de libros sobre música y de partituras, concibe y realiza numerosos eventos culturales tales como la „Temporada Satie de Zürich“ (80/81), el „ciclo Ives“ (85/86) y el „festival Joyce/Cage“ (1991). En 1980 funda «Rezital», su propio ciclo de conciertos en Zürich, que garantiza a sus aspiraciones pianísticas una continua programación. En 1983, recibe el „Grand Prix del disco“ de la Academia del disco francés. Finalmente, desde 1987, es responsable artístico del „Musikkollegium Zürcher Oberland“.

Werner Bärtschi siempre se consagró a la composición. En el verano de 1986, renuncia a todos sus compromisos de concertista con el fin de concentrarse por completo en su trabajo de compositor. Desde entonces, numerosas obras de diferentes géneros, entre las cuales figuran dos grandes obras para orquesta, han sido creadas con mucho éxito.

Las interpretaciones creativas de Werner Bärtschi se basan entre otros en la comprensión que él como compositor tiene de la música: Ya que puede echar un vistazo por encima del hombro a los maestros de la historia de la música como colega, entiende sus obras en toda su profundidad. Y gracias a tu talento para comunicar, él logra transmitir sus nuevas ideas a su audiencia. Bajo sus manos, la música de épocas muy pasadas parece retomar una nueva vida.